

2016 年国家公务员考试申论副省级

参考答案

第一题：阅读“给定资料 2”，概括全国“两会”代表委员们所关注的若干问题，及其所给出的具体建议。（15 分）

要求：全面、准确、简明，不超过 200 字。

参考答案：

- 一、问题：阅读场所不足。建议：倡导全民阅读，广建阅读场所；
- 二、问题：低头族多，读书人少。建议：加强法律保障，营造氛围，大学图书馆与公众共享；
- 三、问题：文明缺失。建议：加强素质教育，发挥榜样典型作用；
- 四、问题：道德礼俗缺失。建议：重新建构社会礼俗与价值体系；
- 五、问题：社会责任感缺失。建议：开设专门的教育课程、活动。（字数 157 个字）

第二题：“给定资料 6”中说“中国的教育技术层面已经走得太快了‘灵魂’跟不上了。”请根据“给定资料 6”，指出这句话的含义。（10 分）

要求：全面、准确，不超过 150 字。

参考答案：

- 一、“教育技术”是指教育的方法，“教育技术层面走的太快”是指片面注重狭义的知识内容，过分的重视分数、才能和能力。
- 二、“灵魂”是指教育的方向、目的，应该转向人的心灵，注重内心精神层面的培养。
- 三、我国当下的教育在提高分数、才能的方法上发展的很快，但却忽视了最重要的心灵、素质方面的培养，是“舍本逐末”的表现。（字数 152 个字）

第三题：某美术馆正在策划艺术家黎明的作品展，请根据“给定资料 4”为这一作品展撰写一则导言。（20 分）

要求：（1）围绕黎明的创作宗旨、作品材质及其艺术追求等方面作答。（2）内容具体，层次分明，语言流畅。（3）不超过 400 字。

参考答案：

导言

著名艺术家黎明先生在创作中始终坚持着以“中国元素”和“中国符号”展现“中国精

神”的创作宗旨。他的艺术作品形式多样，但都借助了不同的艺术材质进行表达，包括布面、牛皮卡纸、水墨、长城风化的泥土、油墨、丙烯、工业胶粘剂、冰砖等。

黎明先生的艺术作品展现了极高的艺术追求。油画和装置作品中的长城形象隐含着对历史的挖掘和与历史对话的要求，凸显了中国的民族自尊与主体精神。巨幅综合材料作品表现出对中国精神和本土语言的强烈自信，和以中国精神的文化想象展开大国意识的抱负。水墨实验作品《捉影》包蕴的是良知、人性和无尽的情怀，体现了艺术家对于中国文化的责任与担当。而他的冰雕作品所蕴含的，是对西方文明的质疑和对自身文化立场的反省，以及对中国精神的内核——天人合一的深刻思考。

黎明先生的作品，体现了当代艺术家对中国传统文化以及中国精神的反思与自信，是艺术家情怀与责任的深刻体现。（字数 381 个字）

第四题：某区一所中学举办“文明素养教育主题宣传周”活动，假如你是该区文明办的负责人，校方请你在这次活动的开幕式上讲话。请结合“给定资料 5”，写一篇题为“素质养成，从学会道谢和应对致谢开始”的讲话稿。（20 分）

要求：（1）内容具体，符合实际；（2）对象明确，切合主题；（3）语言生动，有感染力；（4）不超过 500 字。

参考答案：

素质养成，从学会道谢和应对致谢开始

各位老师、家长、亲爱的同学们：

大家好！非常荣幸能参加本次“文明素养教育主题宣传周”活动的开幕仪式。现如今，我们老师和家长都在努力教育孩子做一个文明礼貌的人。那么究竟如何才能成为有教养、有素质的人呢？我认为，素质养成，要从学会道谢和应对致谢开始。

良好的举止修养，一方面是为了真诚表达自己内心的感激，让别人感到愉快，另一方面也是因为这样能让自己也感到愉悦。此外，微笑面对他人，使用礼貌用语，学会感恩，用礼貌和温和可以轻易化解生活矛盾，促进人际关系和谐。

所以，家长和老师要从身边做起，以身作则，践行传统文化精髓，言传身教，注意言行礼貌，多为孩子传递正能量。同时，家长和老师也要与孩子“温暖互动”，对孩子的问候与需要及时给予温暖回应。如果发现不小心冷落了孩子，一定要及时跟孩子沟通，说明情况。

孩子的文明礼仪培养和教养离不开家长、老师和社会的呵护。我们要让孩子们相信，只要温柔地对待这个世界，我们也会被这个世界温柔以待！（字数 424 个字）

第五题：“给定资料 3”引用了《论语》中的话：“不学礼，无以立。”请以这句话为中心议题，联系社会现实，自拟题目，写一篇文章。（35 分）

要求：（1）自选角度，见解深刻；（2）参考“给定资料”，但不拘泥于“给定资料”；（3）

思路清晰，语言流畅；（4）总字数 1000-1200 字。

参考答案：

不学礼、无以立

《论语》说：“不学礼，无以立。”什么是“礼”？从表面看：礼是礼貌、礼仪；往深入看：礼就是理，是做人处事法则、基本规矩。什么是“立”？即个人立身正、处事周全；即民族素质高、文化强、精神足；即国家经济劲、创新足、国力强大为世人尊敬。“不学礼，无以立”强调“礼”之于“立”的必要性和重要性。

“礼”的重要性和必要性体现为无论是个人、组织乃至国家都需有礼，无“礼”则不立。“礼”是人的精神与灵魂，人是社会与国家的精神与灵魂。从根本上说，社会关系是人的关系的总和，人与人之间有协作、也有利益的分配与纠葛。在当下：“到此一游”的旅游行为，无利不往的黑心商家，欺行霸市、无恶不作的流氓犯罪，为了财产的纠葛父子、兄弟反目成仇等，无不折射出人性自私与伪善的存在。一方面扰乱了社会运行的正常秩序，也影响了人们的正常生活，更损害了洋洋中华的国家地位。可以说，一切的根源是人内心世界规范的缺失、“礼”的缺失。其结果影响最大、伤害最多的也是人。

反之，若人人都能知“礼”、践行“礼”则社会必然有序。“礼”提供的是一种最根本的、内植入人心的规范。中国历史上几个难得的盛世并不仅是体现在物质的富足，不仅是体现在军事的强大，更多向后人昭示的是“路不拾遗、夜不闭户”的佳话与美谈。这便是“礼”！只有此礼，人生处世才有行为的内在规范；也只有这个礼，社会才能得以安定祥和，才有“路不拾遗、夜不闭户”的社会环境。所以说“礼”不仅是人安身立命的根本，也是社会良性运行的保障。往更深处来说，只有公民的素质提高与社会的良性的运行，才有国家的形象与地位，才能赢得国际的欢迎与尊重。所以说：“不学礼，无以立。”

然而在历史和现实中我们既能看到无“礼”而立的人和事，也能看到有“礼”而不能立的事和人。比如说汉高祖刘邦可谓是一个地痞流氓，凭借着混沌的乱世、机缘的巧合和贵人的相助获得了最大的个人成就。与之相反的“戊戌六君子”哪一个不是站在时代潮流的浪尖，哪一个又不是胸怀过人的才华、高尚的志向，但却落得菜市口“开刀问斩”的悲惨结局；大宋王朝兴儒学、倡礼教，程朱理学盛极一时，可谓是礼仪之邦，却被荒蛮的蒙古所灭，是有野蛮胜文明之其一也！满清王朝雄踞关外，伺明内乱一举破关而成功，是有野蛮胜文明之其二也！这些案例不胜枚举，我们又该如何看待呢？

但是，刘邦打下汉朝的锦绣江山，能“以马上治天下”吗？汉朝能够延续四百年靠的是罢黜百家、独尊儒术、崇文修礼。谭嗣同等六君子的大义凛然与牺牲则开启了民主与共和的步伐，是时代潮流之礼的先驱；蒙古人的铁蹄踏遍欧亚、骑墙也不过百年；满清能够立国三百年的根本则是受王化，崇文与修礼。这些事例都在历史的长河中证明一个道理：“一时成败在于力，千古成败在于礼。”

所以说：不学礼、无以立。（字数 1133 个字）